

nōsotras sonamos

**Concierto conmemorativo al Día Internacional de la
Eliminación de la Violencia Contra la Mujer**



Jueves 25 de noviembre de 2021
Auditorio San Pedro

nôstras **sonamos**

Nosotras sonamos desde siempre. Las mujeres hemos sido cantantes, intérpretes, educadoras, empresarias, compositoras. *Nosotras sonamos* en todos los rincones del mundo y desde tiempos inmemoriales. *Nosotras sonamos* ayer y hoy continuamos en nuestra constante labor de mantener la música viva.

Nosotras sonamos es una orquesta integrada por mujeres que recuerdan y deciden prevalecer el valor que las grandes compositoras, históricas y contemporáneas, han logrado a través de su música.

Nacimos en una época donde la búsqueda por la equidad ya ha rendido frutos, donde cada vez más espacios se fortalecen con el reconocimiento de otras y otros, de nuevas perspectivas así como la revalorización de los conocimientos ancestrales, del trabajo en comunidad. Sin embargo, en la música aún tenemos un margen de desventaja.

La mayoría de las orquestas en México cuentan con una participación mayoritariamente masculina y el repertorio de las grandes orquestas del mundo aún se concentra en la música de los hombres.

Nosotras sonamos hoy. Somos un grupo de mujeres tocando la música de las mujeres.

PRO GRA MA

*nô*sotras **sonamos**

Alma Huerta, directora

Irlande

Augusta Holmès

Oikabeth

Leticia Armijo

Júrame

María Grever. Arr. Alma Huerta

Nancy Henderson, soprano

Alma Huerta



Inició sus estudios musicales en la Banda Municipal de San Pedro Garza García, bajo la dirección del maestro Erich Holtschmith. Formalizó sus estudios ingresando a la Licenciatura en Ejecución de Clarinete en la Escuela Superior de Música y Danza de Monterrey, donde en junio de 2011 se convirtió en la primera clarinetista egresada de la institución.

Representó al estado de Nuevo León 2 ocasiones en Encuentros Nacionales de Orquestas Juveniles de México, obteniendo el papel de clarinetista principal (2009, 2010).

Como directora ha dirigido a la Orquesta Infantil de la ESMDM, la Orquesta de Cámara del Tecnológico de Monterrey, la Orquesta de Cámara de la Facultad de Música de la UANL (OCFAMUS) y la Banda Sinfónica del Festival Internacional de Flauta La Superior en sus ediciones 2016, 2017 y 2019. Es Directora Titular de la Banda Sinfónica de la Facultad de Música UANL desde 2016. Además de ser invitada a dirigir la Orquesta Sinfónica de Egresados de la Escuela Superior de Música y Danza de Monterrey para el proyecto "El Amor y la Muerte" de Eusebio Sánchez en 2018.

Actualmente se desarrolla como Subdirectora y Clarinete Solista de la Banda de Música del Gobierno del Estado de Nuevo León, fundadora y directora de la Banda Sinfónica de la Facultad de Música de la Universidad Autónoma de Nuevo León, además de coordinar el Área de Alientos de Capacitación Musical de la Facultad de Música UANL, profesora de Clarinete en la Facultad de Música UANL, profesora de clarinete en el Colegio Latin American School, clarinetista del Quinteto de Alientos Alizés y organizadora del Festival Internacional de Clarinete Monterrey.

Irlande

Augusta Holmès

Augusta Holmès fue una compositora, directora y pianista francesa de origen irlandés nacida en 1847. La primera mujer en estrenar una ópera en París, una que desafió los convencionalismos de su tiempo al escribir música de grandes formatos, como sinfonías, óperas, cantatas, o poemas sinfónicos en una época donde las mujeres estuvieron confinadas a la música de salón o las canciones.

Como era costumbre entre las compositoras de su tiempo, comenzó a publicar sus obras bajo un pseudónimo, "Hermann Zenta", lo que le permitió iniciar una carrera en la composición, pero fue en 1869 cuando inicia una relación extramarital con el escritor Catulle Mendès. Con el apoyo de Mendès visitaron a Richard Wagner en 1870. Fascinada con las ideas del compositor alemán, quien ejerció una fuerte influencia en ella, adoptó su costumbre por escribir sus propios libretos y por perseguir un lenguaje musical y armónico mucho más aventurado.

A partir de 1880 las ideas nacionalistas atrajeron su interés y nació un ciclo de poemas sinfónicos como Lutèce, Pologne, Ludus pro-patria o Irlande, un grito de esperanza que pasa por la nostalgia, el remordimiento y la búsqueda de libertad.

*Isla triste, un pastor te canta desde tus colinas
brumosas:*

*Antaño tus hijos bebían, reían, bailaban,
entrechocando sus copas de hierro y sus hachas,
en el furioso buen humor de los festines.*

*El luto llegó con la esclavitud. Retuerzan sus brazos
¡lloronas! Ya que la patria no existe.*

*Pero el corno suena. ¡Escuchen, vean! Las rocas se
desmoronan y, de la tierra semiabierta, brota un
ejército de jinetes gigantes.*

¡Ya vienen! ¡Helos aquí!

*Canta, oh pueblo miserable, tu antiguo canto
triumfal: ya que los héroes de la antigua Irlanda
surgen de sus tumbas seculares para la liberación
de sus hijos.*

Traducción: Claudio Tarris

*Estreno en México

Oikabeth

(Olik Ikis pan Katuntah Bebezah Thot)

Leticia Armijo

Valentía, amor, entrega, conocimiento y profundidad de las mujeres que han entregado su vida a los movimientos sociales en México, una obra dedicada a las mujeres guerreras que abren caminos y esparcen flores.

La música de Leticia Armijo busca el rescate y reinterpretación de la música tradicional mexicana y latinoamericana, con un lenguaje musical amable, transparente y apasionado. Aunque la obra está conformada por tres temas contrastantes entre sí, Armijo prefiere no plantearlo desde la contraposición, sino desde la unidad. Una visión donde un tema musical no triunfa sobre el otro, sino que se construyen en conjunto para resonar fuerte y claro en comunión.

La obra fue galardonada por la Sociedad de Autores y Compositores de México con el Premio SACM de Composición Sinfónica en 2007 y la misma institución le otorgó el Premio Trayectoria 2013 por su aporte al acervo cultural mexicano. Leticia Armijo ha dedicado su vida entera a la defensa de los derechos de las mujeres desde su actividad musical. Es musicóloga, compositora, cantante, instrumentista, directora y gestora cultural especializada en la música de las mujeres y la música tradicional mexicana.

Oikabeth está dedicada al movimiento de mujeres feministas de izquierda en México que fue punta de lanza del movimiento feminista durante la década de 1980.

*Estreno en Monterrey

Júrame

María Grever. Arr. Alma Huerta
Nancy Henderson, soprano

La voz más romántica de México, aquella que cautiva hasta la raíz con sus memorables letras. Voz inmortal que ha acompañado a los enamorados por generaciones.

Pero más allá de sus más de 800 canciones populares, María Grever fue la primera mujer mexicana en destacar a nivel internacional en terrenos exclusivos del género masculino, como lo fue la música de concierto, poemas sonoros, películas y documentales.

Alumna de Claude Debussy y Franz Léhar, María Joaquina de la Portilla Torres es una de las compositoras más importantes en la historia musical de nuestro país.

En 1907 se casó con León Augusto Grever, un ejecutivo de una compañía petrolera estadounidense. Hubo prosperidad en sus primeros años pero el estallido de la Revolución Mexicana los llevó a mudarse hacia Estados Unidos, donde tras unos meses difíciles, decidió refugiarse en la música, que no dejó durante el resto de su vida.

Comenzó a interesarse por el jazz y los ritmos modernos que aparecieron en Estados Unidos, pero su objetivo era uno: dar a conocer la música mexicana. María Grever se convirtió en una embajadora de la cultura mexicana en el país vecino, defendió la riqueza de la canción mexicana, sus melodías y sus ritmos nativos. Fue en Estados Unidos donde compuso la mayor parte de su obra, también fue contratada por Estudios Paramount y 20th Century Fox para quienes realizó la música de distintas películas y documentales.

Júrame se convirtió en su primer éxito internacional, gracias a la grabación del actor y tenor mexicano José Mojica en 1926, quien fuera el primer intérprete de la obra.

Nancy Henderson



Egresada en el año de 2017 de la Escuela Superior de Música y Danza de Monterrey en la Licenciatura en Canto siendo alumna de Cristina Velasco.

Bajo la dirección del maestro Juan Carlos Álvarez Franco, forma parte del Coro Femenino de Monterrey con el cual se ha presentado en diferentes festivales dentro del país, en ciudades como Puebla, Guadalajara, Mérida, Toluca,

entre otras, así como en festivales internacionales en Guayaquil, Ecuador y Medellín, Colombia.

Ha formado parte del coro de la Ópera de Nuevo León, el cual ha hecho producciones como Madame Butterfly, Turandot, Samson y Dalila, Romeo y Julieta, Macbeth.

Participó en la selección de escenas de "La Bohème", en el papel de Mimí, encabezada por el maestro Gerardo González en la dirección musical, y el maestro Hernán Galindo en la dirección escénica.

Estuvo en el programa "Ópera Joven" organizado por CONARTE en la ciudad de Monterrey, Nuevo León, donde tomó clases con reconocidos maestros tales como Yvonne Garza y Lucy Arner, formó parte de la gira de dicho programa por el noreste del país.

Debutó con el papel de "Susanna" en la ópera "el secreto de Susanna" del compositor Ermanno Wolf Ferrari dentro del festival Alfonsino en 2019.

Además forma parte del cuerpo docente de la Facultad de Música de la UANL impartiendo clases de canto a alumnos nivel técnico y licenciatura.

nôstras sonamos

Violín concertino

Marienn Sánchez

Violín primero

Karen Mariel Gallegos González

Arely López Torres

Carolina Morelos Herrera

Tanya Atanasova Krasteva

Maribel Guajardo Tizcareño

Aida A. Hernández Rodríguez

Alejandra C. R. Enríquez

Violín segundo

Jimena Escobedo

María Muraira

Ana Gabriela Alvarado Pedroza

Elisa Martínez Guerrero

Mercedes L. Cisneros Bello

Nelly Ivet Santos Niño

Laura Fabiola Salazar Piñeiro

Viola

Andrea Olvera Torres

Belda Calvillo Aranda

Daniela Patricia Robles Gámez

Daniela Guerra Lozano

Violoncello

Mihaela Mihaylova Ivanova

Belinsol Martínez Muñoz

Madely Eileen Mata Gómez

Xiadani Yamilet Alejos Romero

Leslie Alejandra Ramírez Gordillo

Paloma Valencia

Contrabajo

Irais Alejandra Mendoza Medrano

Melissa Alejandra Yáñez Pacheco

Mónica Leal Isla Flores

Flauta

Margarita Noemi Gómez Escamilla

Marlenne Santos Lomelí

Alicia Abigaíl Freyre Ramón

Graciela González Elizondo

Oboe

Brenda Araceli Hernández Rodríguez

Tamara Villarreal Morán

Clarinete

Lucero Estefanía Alvarado Martínez

Tatiana Airam Fresnillo Zapata

Génesis Selene Garza Escobar

Fagot

Sofía Isabel Figueroa Mendoza

Mara Monserrat Mier de la Garza

Corno francés

Melanie Dariana Martínez de León

Rocío Janeth Pérez Colorado

Fátima Mariel Mier de la Garza

Isaí Gutiérrez

Trompeta

Laura Elena Pérez Luévano

Itzel Janet Bautista Cristóbal

Sofía Anguiano Zamarripa

Rodrigo Alfonso Tenorio Belmontes

Trombón

Valeria Carolina Bautista Cruz

Nydia Melissa Rodríguez Sánchez

Andrea Abigail Juárez Ávila

Carlos Rodríguez

Tuba

Diego Zermeño Sánchez

Timbales

Celina Hernández Montalvo

Percusiones

Kate Alessandra Abundis Cervantes

Alondra Ayala González

Ana Elisa López González

Kennia Jáuregui Correa

Valeria García Dávila

Arpa

Ariadna Surya E. Bucio Moreno

Cantante

Nancy Henderson

Directora artística

Alma Huerta

Productora general

Valeria Rubí

Gerente de personal

Adriana Montemayor

Productor asociado

Eusebio Sánchez

agradecimientos



 **nosotras sonamos** 